

JUAN JOSÉ SANTOS MATEO (Valladolid, España, 1980)

Primer ciclo de Historia del arte, Universidad de Valladolid (2001). Licenciado en Periodismo, Universidad SEK, Segovia (2003). Título propio Posgrado "Especialista en crítica de arte" Universidad Complutense de Madrid (2004). Máster en Gestión Cultural, itinerario Dirección y producción en gestión cultural, Universitat Oberta de Catalunya (Directora Trabajo Fin de Máster: María Iñigo Clavo, 2018). Doctorando en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura de la Universidad Autónoma de Madrid con la tesis "Musealidad Alterada". (2019-). (Directora de Tesis: Olga Fernández).

Forma parte del Grupo de Investigación "DeVisiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea", de la Universidad Autónoma de Madrid, y es miembro de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos.

Fundador, director y editor jefe de la plataforma internacional de crítica de arte *Art on Trial*.

LIBROS

"Curaduría de Latinoamérica. 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo. Vol II", Editorial Cendeac (2020). ISBN: 9788415556756.

"Gran Sur: arte chileno contemporáneo en la Colección Engel" (co-autor), Subdirección General de Bellas Artes, España (2020). ISBN: 8445138499.

"Juicio al postjuicio. Para qué sirve hoy la crítica de arte". Ed. Ministerio de Cultura y Deportes, España (2019). NIPO: 822-19-021-3.

"Curaduría de Latinoamérica. 20 entrevistas a quienes cambiaron el arte contemporáneo", Editorial Cendeac (2018). ISBN: 9788415556480.

"El Coraje de los Retratos. El Comandante en Jefe y la creación de guerreros americanos". Autoedición (2018). ISBN: 9781388087944.

"Pasaporte", libro de poesía. Editorial Casa en Blanco, Chile (2017).

INCLUSIONES EN LIBROS

Introducción al libro "Greatest Hits. Arte en Nueva York, 2001-2015", de Christian Viveros-Fauné, Editorial Cendeac (2018). ISBN: 9788415556312.

Inclusión de ensayo sobre la Bienal de Sao Paulo "Momus, a return to art criticism, Vol I 2014-2017" (2018). ISBN: 978-1-7751545-0-1.

Inclusión de ensayo sobre espacio artístico en movimiento en "La Monja, 245,94 Kilómetros", Editorial La Monja, (2017) ISBN: 978-956-362-652-0.

Inclusión de ensayo sobre los espacios de arte independientes en el libro "Del mapa a la casa, experiencias de autodeterminación en el territorio del arte", Editorial CED Valparaíso (2016), ISBN: 978-956-362-704-6.

Inclusión de ensayo sobre el trabajo de Ann-Sofi Sidén en "Fluid Street: alone together", Museo de arte contemporáneo Kiasma, Helsinki, Finlandia (2009), ISBN: 9789515330635.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES COLECTIVAS

2022
Ander. Del Trolley a Matucana 19. Vicente Ruiz, Ramón Griffero, Víctor Hugo Codocedo, Yeguas del Apocalipsis, Arturo Duclos, Electrodomésticos, etc... Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (prox)

2019
Moving Statues. Iván Argote, Santiago Sierra, Vasco Araujo, Cristina Lucas, Deborah Castillo, Regina Galindo, Shay Arick, Pablo Capitán del Río, Luis Montes, Daniela Ortiz, Andre Romao, Pablo Ferrer y Carlos Trilnick, Museo Nacional de Escultura, España.
Al Dictado (comisariado junto a Isabela Villanueva). Centro Cultural de España en Honduras.

2018
Al Dictado (comisariado junto a Isabela Villanueva). Adán Vallecillo, Adrián Flores Sancho, Benvenuto Chavajay, Christian Salablanca, Crack Rodríguez, Edwin Sánchez, Fredman Barahona, Jessica Lagunas, José Castellón, Leonardo González, Marcos Ávila Forero, Melissa Guevara, Naufus Ramírez-Figueroa, Regina José Galindo, Tatyana Zambrano y The Fire Theory, Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia.

Aiethopia. Vasco Araújo, Pilar Quinteros, Sun Ra, Adrien Missika, Blanca Gracia, Gerald Machona, Andrés Pachón, y Sanford Biggers/Terence Nance, Museo de Arte Africano, España.

Intervention. Lucia Antonini & Lucas Agudelo, Javier Arce, Ivan Argote, Tania Bruguera, Catalina Bunge & Ana Corti, Edgar Calel, Luis Camnitzer, Matilde Campodónico, Alan Courtis, Dora García, Cristina Garrido, Alejandro Leonhardt, Dana Levy, Ira Lombardía, Cristina Lucas, Grace Ndiritu, Nicolás Rupcich y Luis San Sebastián. SUBTE, Uruguay.

Exposición Diaria. Renata Cruz, Ignacio Pérez-Jofre, Paola Monzillo, Lucía Lin, Luciana Damiani, Claudia Müller, María Mascaró, Pilar Quinteros, Alberto Lastreto, Santiago Velazco, Magela Ferrero, Jacqueline Lacasa y Mariana Riquelme Pérez, Museo Zorrilla, Uruguay.

2017

Sobreexposición. Ignasi Aballí, Albano Afonso, Iván Argote, Elina Brotherus, Catalina Bunge, Felipe Cama, Javier Chorbadjian, Luciana Damiani, Josechu Dávila, César Escudero Andaluz, Andrés Galeano, Jason Pfeifer, Nicolás Rupcich, Alain Urrutia, Jessie Young, tras ganar convocatoria del Ministerio de Cultura de Uruguay. EAC, Espacio de Arte Contemporáneo, Uruguay.

Haciendo días. Nicolás Jackson, Natalia Berbelagua, María Ignacia Edwards Leyton, Matthew Neary, David Scognamiglio, Christian Yovane, Rudolph Castro, German Tagle, Maite Zabala, Juan Castillo, Alejandro Quiroga, Sebastián Baudrand, Miquel Garcia, Blanca Gracia, Esther Gatón, Valerie Monic, Luciana Damiani, Leka Mendes, Ewa Kubiak y Alice Ricci, Centro de Extensión del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Chile.

Museo Escondido. Comisariado de programa comunitario, Casa Wabi, México.

2016

A Conversao de Sao Paulo. Bárbara Wagner, Guilherme Maranhao, Jaime Lauriano, Gustavo Torrezán, Leka Mendes y Grupo Empreza, Projeto Fidalga, Brasil.

Sobreexposición. Elina Brotherus, Gerard Freixes, Ira Lombardía, Irene Coll, Jason Pfeifer, Piotr Wyrzykowski, Rafa Sendín, Rocío Verdejo y Luis Montes, Museo de Arte Contemporáneo, Chile.

2015

Descolona. Erick Beltrán, Avelino Sala, Daniela Ortíz y Verónica Lahitte + Diáporas Críticas, Espai Colona, España.

Cuadernos Presentes. Pepe Medina, Rodrigo Arteaga, Nicolás Astorga, Joaquín Cociña, Lucas Robles, Blanca Gracia, Emilio Fernández, Ileana Elordi, Johann Ryno de Wet, Pablo Suazo, Sebastián Riffo, Rosell Meseguer, Stefan Benchoam, Matthew Neary, Diego Lorenzini, Edgar Calel, Lautaro Veloso, Juan José Richards, Rudolph Castro, Casa en Blanco, Chile (2014-15).

2014

Selección Española, re-lectura de la colección permanente del Museo: Antonio Saura, Equipo Crónica, Josep Guinovart, Rafael Armengol, Bonifacio Gómez Fernández, Anzo (José Iranzo Almonacid), Dionisio Blanco, Eduardo Urculo, Eugenia Balcells, José Caballero, José Luis Alexanco, Lucio Muñoz, Manolo Millares, Manuel Hernández Mompó, Eduardo Arroyo, Manuel Viola, José Abad, Juan Barjola, y exposición colectiva con Isidora Willson, Daniel Reyes León, Javier Rodríguez, Pia Sommer, Manuela Morales, Paloma Villalobos, Mariana Najmanovich, Magdalena Correa y Romina Rebolledo. Museo de la Solidaridad, Chile.

Reflotamiento del Winnipeg. Bárbara Oettinger, Gabriel Holzapfel, Diego Lorenzini, Diego Santa María, Francisca Lafuente y Adolfo Bimer, Montecarmelo, Chile.

El Bucle. Blanca Bonet, Gabriel Holzapfel, Javier Chorbadjian y el poeta Enrique Morales, Nekoe, Chile.

Iconostasio (comisariado junto con Douglas Rodrigo Rada), Martadero, Bolivia.

2013

Ciudad de Mente. Iván Argote, Diego Sagastume y Sebastián Riffo, Matucana 100, Chile.

2006

Selección de artistas de Extremadura, Nortex, Monfragüe, España.

COMISARIADO DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

Coda: Acmé, de Blanca Gracia, Centro Párraga, España.

2017

Pluvium, de David Scognamiglio, Instituto Italiano de Cultura, Santiago de Chile, Chile.

2016

Instantáneas de un viaje en tren, de Isidoro Valcárcel Medina: Centro Cultural de España, Uruguay, Centro Cultural de España, Rosario, Argentina, y Museo Nacional de Arte, Costa Rica.

El Rapto, de Norton Maza, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile, premiado con Fondart.

2015

Instantáneas de un viaje en tren, de Isidoro Valcárcel Medina: Centro Cultural de España, Bolivia.

12 ans après, de Elina Brotherus, dentro del programa "Comisariado a3bandas", Galería Cámara Oscura, España

2014

Instantáneas de un viaje en tren, de Isidoro Valcárcel Medina: Centro Cultural de España, Chile.

Viva Chile, mierda, del colectivo PSJM, Galería Metropolitana, Chile.

2013

Unliving, de Julia Fullen Batterton, Festival Photoespaña 2013, Galería Cámara Oscura, España.

Underland, de Johann Ryno de Wet, Galería Cámara Oscura, Festival Pulse de Nueva York, Estados Unidos.

2012

Underland, de Johann Ryno de Wet, Galería Cámara Oscura, España.

CRÍTICA DE ARTE

Editor jefe de Art on Trial. Colaborador de El País, Babelia, Momus, Art Press, Spike Art Magazine, Berlin Art Link, Código, Contexto, Concreta, Artexus, A*Desk, Dardo Magazine, Código y La Panera.

Anteriormente: Contributing-editor de Momus (2017-2019). Columnista de El Ciudadano (2016-2018), columnista en Arte y Crítica (2011-2015) y The Clinic (2014-16), y colaborador de Eldiario.es, Input, Arte al Día, Lápiz, Artpulse, Hyperallergic, Jotdown, Rotunda, El Mostrador, Salón Kritik, Malamag, Neo2, Calle20, Eme, Lados Magazine, entre otros (desde el 2006). Responsable sección de ensayos sobre curadurías históricas de Latinoamérica para la revista Arte! Brasileiros (2016-17) Editor general de la revista Arte al Limite (2012).

Publicaciones en revistas científicas:

El arte como telón de fondo (Proyectos Ultravioleta). Artefacto visual, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Daniela Senn, vol. 4, núm. 6, junio, 2019, ISSN 2530-4119.

La Bienal de Haití y otros cuentos del progreso. Entrevista a Leah Gordon. Artefacto visual, Madrid: Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, ed. Iván de la Torre, vol. 3, núm. 4, junio, 2018, ISSN 2530-4119.

CATÁLOGOS (selección)

"Entropía", Rubén Polanco (2020)

"Exposición Diaria", Museo Zorrilla, Uruguay (2018)

"El Rapto", Norton Maza, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile (2016)

"Género Menor", Paz Castañeda, Sala Gasco, Chile (2014)

"Constelaciones", David Scognamiglio, Galería Gabriela Mistral, Chile (2014)

"Surmundo", Cultura Puerto Montt, Chile (2014)

"Circuito 2013", Galería Temporal, Chile (2013)

"Ritos de Paso", Juan Castillo, Chile (2013)

EDUCACIÓN

2021

Conferencia "Las 440 muertes de Marilyn Boror Bor" en el Encuentro internacional "Desobediencias prácticas desde Latinoamérica", Tate Exchange, en Tate Modern, Londres, Reino Unido (prox)

2020

Conferencia "The ballad of Martin Gubbins: Raising the flag on Chile" en el panel "Art and Politics Under Chile's Estallido Social". 76th reunión anual de la SECAC en Richmond, Estados Unidos

Organizador y moderador de conversatorio "Chilean conexión", Berlín, Alemania

Conferencia "Ojoplático. La crítica; susto o muerte", Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España

Conferencia "Desaprender desde el arte", Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque, España
Charla "Elaboración de texto comisarial", Colegio internacional SEK, España
Seminario de Posgrado "En Construcción", Universidad Autónoma de Madrid, España
Taller "Laboratorio de crítica de arte", Taller Contexto, España

2019
Organizador y moderador de las jornadas "Crítica al crítico", Museo de Arte Contemporáneo Conde Duque, España
Taller "Escritura para artistas", Espositivo Academy, España
Organizador y moderador del seminario "Moving Statues, Prácticas escultóricas: de lo clásico a lo contemporáneo", Museo Nacional de Escultura, España
Paper académico "The Resistant Body", en el workshop "NO Rhetoric(s). Versions and Subversions of Resistance in Contemporary Global Art", Universidad de Bern y Universidad de Zurich, Suiza
Conferencia "El día de las independencias. Espacios autónomos latinoamericanos", Espacio La Cápsula, Zurich, Suiza
Charla "Elaboración de texto comisarial", Colegio internacional SEK, España
Curso "Introducción al arte contemporáneo", Galería Javier Silva, España
Co-asesor de tesis doctoral de Sung Heredia sobre la Bienal de la Habana, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (2019-)
Moderador de mesa en el "VI Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos", Universidad Autónoma de Madrid y Museo Centro de Arte Reina Sofía, España
Presentación del libro "Greatest Hits", de Cristián Viveros-Fauné, Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, España
Taller "Técnicas curatoriales", Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras
Conferencia "George W. Bush, artist", Galería Javier Silva, España

2018
Taller "Clínica crítica", Centro Cultural de España en Tegucigalpa, Honduras
Taller "Laboratorio de crítica de arte", Tabacalera Promoción del Arte, Ministerio de Cultura de España, España
Conferencia "El golpe en el ojo. Genealogía de la creadora latinoamericana", en el Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay

2017
Taller "Jornadas de trabajo: dialécticas del libro intervenido", Centro de Documentación de Artes Visuales, Chile
Talleres "Desarrollo de obra" y "Difusión", y conferenciante en el Encuentro Nacional de Arte "Fragua", Chile
Taller "Procesos Curatoriales", Arte! Brasileiros, Brasil
Moderador y conferenciante en Seminario "Superflex, The Corrupt show and the speculative machine", Museo de Arte Contemporáneo, Chile

2016
Profesor del diplomado "Escrituras críticas", Instituto de la Universidad Católica, Chile
"Taller sobre curaduría autoral", Centro Cultural de España de Montevideo, Uruguay
Profesor de la asignatura "Historia de la curaduría", Diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales, Universidad del Desarrollo, Chile

2015
Profesor de la asignatura "Historia de la curaduría", Diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales, Universidad del Desarrollo, Chile
Conferencia "A las armas, etcétera, arte y política", Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano, España
Conferencia "Sobre la obra de Isidoro Valcárcel Medina", Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia
"Taller sobre crítica de arte", y "Taller sobre curaduría", Centro Cultural de España, La Paz, Bolivia

2014
Profesor de la asignatura "Historia de la curaduría", Diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales, Universidad del Desarrollo, Chile
Profesor del diplomado "Escrituras críticas", Instituto de la Universidad Católica, Chile
Profesor de la asignatura "Conexiones Críticas", Universidad UNIACC, Chile
Charla "De curatorias y curadores", Universidad de Santiago, Chile
"Taller sobre curatoria", Museo de la Solidaridad, Chile, y Consejo Nacional de Arte, Puerto Montt, Chile
Profesor del taller "Crítica de arte" de la red de Colegios SIP, Chile
Conferenciante en la charla "Arte y mercado", Universidad Mayor, Chile

2013
Profesor de la asignatura "Historia de la curaduría", Diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales, Universidad del Desarrollo, Chile

Profesor de la asignatura "Práctica e historia de las curatorías", Universidad Diego Portales, Chile
Taller "Procesos Creativos y gestión en las artes visuales. La perspectiva del curador", Consejo Nacional de las Artes, Chile
Conferenciante "Arte y crimen", Instituto de la Universidad Católica, Chile
Ayudante de profesor en el ramo "Investigación y escritos del arte" de dos asignaturas, Universidad Diego Portales, Chile
Organizador y presentador de la conferencia "Arte y pedagogía" de Luis Camnitzer, Universidad Diego Portales, Chile
Participante en la mesa redonda "Recursos en la construcción de obras contemporáneas", Centro de arte Las Condes, Chile
Participante en Seminario "Enseñanza artística en tensión", Sala de arte CCU, Chile

2012

Conferenciante en el Seminario "Video: Arte, discurso & política" en la Universidad de Chile
Conferenciante en el "Seminario sobre Artes Visuales" de la Corporación Cultural de Puerto Montt, Chile

REPRESENTACIÓN Y JURADOS

Jurado selección artes visuales de la Municipalidad de Rancagua, Chile (2017)
Jurado selección artes visuales del Salón de Arte de Puerto Montt, Chile (2014)
Experto y Jurado de los Fondos del Consejo Nacional de Artes Visuales, Línea Nacional, Chile (2013)
Experto y Jurado de los Fondos del Consejo Nacional de Artes Visuales, Línea Regional, Chile (2013)
Jurado selección de proyectos artísticos, de Galería Temporal, Chile (2013)

RESIDENCIAS

Residencia como crítico de arte, Casa Wabi, México (2017)
Residencia comisarial, Atelier Fidalga, Sao Paulo, Brasil (2016)
Residencia comisarial, Espai Colona, Barcelona, España (2015)
Residencia comisarial, Centro de Arte Contemporáneo de Laznia (Gdańsk, Polonia) y Centro Zamek (Poznań, Polonia) (2015)
Residencia comisarial, Martadero, Cochabamba, Bolivia (2014)
Residencia como crítico de arte, Kiosko, Santa Cruz, Bolivia (2014)